



CENTRO DI DOCUMENTAZIONE
ADRIANO MASSAZZA GAL
CAMERA DEL LAVORO BIELLA

LA CITTÀ DEL LAVORO

BIELLA
29/30
NOVEMBRE 2024

FESTIVAL
DI STORIA



“La città del lavoro” è quel luogo ideale che ci hanno indicato, quasi ottanta anni fa, le nostre madri e i nostri padri costituenti. Dove il lavoro è fondamento della democrazia: perché è il primo dei diritti sociali di cittadinanza, cioè il mezzo principale che trasforma ogni persona in un cittadino libero e sovrano; e perché, inteso in senso collettivo, è il motore che assicura il benessere della nazione, producendo non solo ricchezza economica ma anche, e soprattutto, sicurezza sociale.

Come qualsiasi città ideale, anche la città del lavoro è un'utopia: molto difficile da realizzare, ma non impossibile. Ecco perché la storia delle lavoratrici e dei lavoratori, attraverso il racconto e l'analisi delle fatiche quotidiane così come delle occasioni di riscatto, individuale e collettivo, che si sono succedute nel corso del tempo, continua a restare decisiva per porsi le domande giuste nel tempo presente. E anche per provare a guardare al futuro con rinnovata fiducia.

In oltre quaranta anni di attività, il Centro di Documentazione sindacale “Adriano Massazza Gal” ha indagato e valorizzato la storia del lavoro nel Biellese: sia attraverso progetti tradizionali di ricerca storica, anche grazie all'utilizzo del suo straordinario patrimonio archivistico e bibliotecario, sia attraverso percorsi originali e innovativi, come raccolte di testimonianze orali, documentari, mostre, cataloghi, podcast. È stata ed è un'attività culturale ampia e variegata, che ha contribuito a porre il Biellese in una posizione di rilievo nel panorama nazionale per lo studio della storia del lavoro e dell'impresa.

Per questo pensiamo che Biella possa essere una “città ideale” per ospitare un Festival di storia che abbia al centro il lavoro. Tale sfida nasce dal desiderio di dare vita a un evento che porti il territorio a diventare un punto di riferimento su questi temi. Con un duplice obiettivo: valorizzare i numerosi attori e le diverse esperienze (archivi, biblioteche, centri di ricerca, fondazioni, istituti) che il territorio ha sviluppato nel corso degli ultimi decenni; attualizzare i contenuti di questa storia affascinante e ricca, fatta - come ogni storia - di momenti di progresso e arretramento, di continuità e rotture, di traversie e opportunità.

*Prof. Fabrizio Loreto
Università di Torino
direttore del Festival*

VENERDÌ 29 NOVEMBRE

PRIMA SESSIONE Insegnare la storia

CITTÀ STUDI
9.30-12.30

IL GIOCO DELLA STORIA...
UNA MISSIONE PER NERD.
NUOVI MODI DI RACCONTARE
LA STORIA DEL LAVORO

SECONDA SESSIONE Narrare la storia

BIBLIOTECA CIVICA DI BIELLA

15.00-16.00

I TERRITORI IN UNA APP

16.30-17.30

PODCAST.

LE VOCI DEL LAVORO

18.00-19.00

BIOGRAFIE.

LA FIGURA DI TERESA NOCE

CITTÀ STUDI

9.30

SALUTI ISTITUZIONALI

10.00 -12.30

IL GIOCO DELLA STORIA... UNA MISSIONE PER NERD. NUOVI MODI DI RACCONTARE LA STORIA DEL LAVORO

In collaborazione con il Corso di laurea in Cultural Heritage and Creativity for tourism and territorial development e il Dottorato in Patrimonio Culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale dell'Università di Torino*.

Laura Cardinale, Il Salotto di Giano aps, Roma • *Il ruolo della Storia. Giochi di interpretazione per la divulgazione*

Stefano Bartolini, Fondazione Valore Lavoro, Pistoia e **Francesco Cutolo**, Università di Firenze • *Raccontare la storia con i mattoncini*

Fabrizio Matarese, Università di Torino • *Mirafiori 1969: una simulazione ludica dell'Autunno Caldo*

Mauro Mola, Università di Torino • *Torino 1943. Scioperi e Resistenza in un gioco da tavolo simulativo*

Davide Dellarole, Città Studi, Biella • *Copia o reale: modellare il mondo attraverso la realtà virtuale ed il gioco. Il progetto MeTA*

DISCUSSANT

Giaime Alonge, Università di Torino, professore di Storia e teorie delle forme ludiche

Riccardo Fassone, Università di Torino, responsabile del curriculum in Game design e imprese creative per la cultura del Dottorato in Patrimonio Culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale

Modera **Silvia Cavicchioli**, Università di Torino

BIBLIOTECA CIVICA DI BIELLA
15.00-16.00

I TERRITORI IN UNA APP

Marco Enzo Biagi, Politecnico di Milano • *Archi-mapping. Le architetture del lavoro a Milano*

Anna Bosazza e **Roberto Brogi**, Città di Biella
• *ArchiVie. Strumenti per la next generation*

Fabrizio Loreto, Università di Torino • *Dall'archivio al web. Un itinerario storico-turistico di Franco Ramella*

In dialogo con **Patrizia Garzena**, Osservatorio del Biellese Beni Culturali e Paesaggio

BIBLIOTECA CIVICA DI BIELLA
16.30-17.30

PODCAST. LE VOCI DEL LAVORO

Fiorella Imprenti, Fondazione "Aldo Aniasi", Milano
• *Il podcast "Signorine"*

Grazia Brugnotta, Liceo "Luigi Lagrangia", Vercelli
• *Egual retribuzione per eguale lavoro*

Barbara Caneparo, Centro di Documentazione "Adriano Massazza Gal", Biella • *La serie podcast "Il lavoro a più voci"*

In dialogo con **Daniele Scaglione**, collaboratore a Radio3

BIBLIOTECA CIVICA DI BIELLA
18.00-19.00

BIOGRAFIE. LA FIGURA DI TERESA NOCE

Un dialogo tra

Anna Tonelli, Università di Urbino

Fiammetta Balestracci, Università di Napoli Federico II

Debora Migliucci, Archivio del Lavoro, Milano

Reading, a cura di **Teatrando**

I LUOGHI DEL FESTIVAL

CITTÀ STUDI
CORSO GIUSEPPE PELLA 2B

BIBLIOTECA CIVICA DI BIELLA
PIAZZA EUGENIO CURIEL 3

PIAZZA COSSATO
QUARTIERE VERNATO

CASCINA OREMO
CORSO GIUSEPPE PELLA 21

AUDITORIUM LANIFICIO MAURIZIO SELLA
VIA CORRADINO SELLA 6

SABATO 30 NOVEMBRE

TERZA SESSIONE La città dei lavori

BIELLA, PIAZZA COSSATO

10.00-11.30 CAMMINARE LA STORIA.
VISITA GUIDATA CON LA APP ARCHIVIE

CASCINA OREMO

10.00-11.30 COSTRUIRE LA STORIA.
LA BRICK HISTORY

10.00-11.30 GIOCARE LA STORIA.
ESPERIENZA DI GAMING

QUARTA SESSIONE Il lavoro delle donne

AUDITORIUM LANIFICIO MAURIZIO SELLA

10.00-12.00 CHE GENERE DI LAVORO.
TAVOLA ROTONDA

CASCINA OREMO

15.30-16.30 L'INVENZIONE DELLA CASALINGA.
CONFERENZA

BIELLA, PIAZZA COSSATO

10.00-11.30

CAMMINARE LA STORIA. VISITA CON LA APP ARCHIVIE

Lungo la "Via del cuoio e della ghisa"

con **guida turistica**

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA: CENTRODOC@CGILBI.IT

CASCINA OREMO

10.00-11.30

COSTRUIRE LA STORIA. LA BRICK HISTORY

Laboratorio con i mattoncini

a cura di **Italian Brick History**

per tutti (da 6 anni)

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA: CENTRODOC@CGILBI.IT

CASCINA OREMO

10.00-11.30

GIOCARE LA STORIA. ESPERIENZA DI GAMING

Gioco di ruolo a cura di **Il Dado Giallo Club**

da 16 anni

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA: CLUBDADOGIALLO@GMAIL.COM

AUDITORIUM LANIFICIO MAURIZIO SELLA
10.00-12.00

CHE GENERE DI LAVORO

80 anni fa, la parità, proiezione dei video realizzati dal Liceo "G. e Q. Sella" di Biella sul tema del *gender gap*

Anna Cinguino, welfare manager e project manager progetto Bi.lanciare, Biella • *Bi.lanciare. I primi risultati*

TAVOLA ROTONDA

Joselle Dagnes, professoressa di Sociologia dei processi economici e del lavoro, Università di Torino

Lara Ghiglione, responsabile politiche di genere CGIL nazionale

Simonetta De Luca Musella, amministratrice unica diellemme s.r.l. società benefit, Salerno

In dialogo con **Ilaria Sala**, Consigliera di parità della Provincia di Biella

CASCINA OREMO
15.30-16.30

L'INVENZIONE DELLA CASALINGA

CONFERENZA

Silvia Rodeschini, Università di Firenze • *L'invenzione della casalinga. La "Campagna per il salario al lavoro domestico" (1972-1977)*



LA CITTÀ DEL LAVORO

FESTIVAL DI STORIA



CENTRO DI DOCUMENTAZIONE
ADRIANO MASSAZZA GAL
CAMERA DEL LAVORO BIELLA

CON IL PATROCINIO DI



ARCHEOLOGIA
GEOGRAFIA
STORIA
STORIA DELL'ARTE
STORIA DEL LIBRO
E DEL DOCUMENTO

DIPARTIMENTO DI
STUDI
STORICI

2023 - 2027
DIPARTIMENTO
DI ECCELLENZA



CON IL CONTRIBUTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



PARTNER TECNICO

Sella

LA CITTÀ DEL LAVORO

FESTIVAL DI STORIA

EVENTO ORGANIZZATO DAL CENTRO DI
DOCUMENTAZIONE "ADRIANO MASSAZZA GAL"

Il Centro di Documentazione della Camera del Lavoro di Biella nasce nel 1982 con lo scopo di conservare il patrimonio storico del movimento operaio e sindacale biellese e di promuovere la conoscenza e lo studio del ruolo avuto dai lavoratori e dalle organizzazioni sindacali nella storia recente e passata. Con un patrimonio di 800 metri lineari di archivio documentario, 40.000 volumi, 15.000 fotografie, 2.500 manifesti, 200 bandiere, 1.000 ore di interviste audio e video, 1.350 titoli di periodici, acquisiti sia dalle strutture sindacali che da enti e associazioni esterne e da privati, rappresenta un giacimento prezioso per la storia del lavoro nel Biellese e in Italia.

PER INFORMAZIONI:
CENTRODOC@CGILBI.IT
WWW.CDSBI.IT

